

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ФАГОТ»**

2021 г.

<p>Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 от «17» июня 2021 г.</p>		<p>Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 / Меденцева Е.В./ Приказ № 39/1-ОД от «21» июня 2021 г.</p>
---	--	---

Разработчик: Смирнов А.О.– преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Рецензент – Митина Т.Ю. – председатель ПЦК отдела духовых и ударных инструментов, преподаватель «I МОМК» г. Коломна;

Рецензент – Капштык В.Г. – председатель секции духовых и ударных инструментов Раменского методического объединения, преподаватель высшей категории по классу духовых инструментов и оркестровому классу ДМШ № 1 г. Раменское

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.
- Требования к итоговой аттестации:

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;
- Методические рекомендации для дистанционного обучения

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Основная учебно-методическая литература.
- Дополнительная учебно-методическая литература.
- Нотная литература.

## I. Пояснительная записка

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность(фагот)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний,умений и навыков игры на фаготе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на фаготе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

### **Задачи**

*обучающие:*

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фаготе в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на фаготе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

*развивающие:*

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

*воспитательные:*

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

### **Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет ПО.01.УП.01. «Специальность (фагот)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков:**

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фаготе;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фаготе;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фаготе;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фаготе;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на фаготе;
- навыков публичных выступлений сольных (в составе духового, эстрадно-джазового и симфонического оркестра).

***Срок реализации учебного предмета «Специальность (фагот)»***

Срок реализации учебного предмета «Специальность (фагот)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (фагот)":

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>6 год</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

**Форма проведения** учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

**Обоснование структуры программы учебного предмета.** Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика

и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (фагот)», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Класс						
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия			363			82,5
					445,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия			561			132
					693	

Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	38					8
	46					

### Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>1 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	<p>Постановка дыхания, корпуса, амбушюра, рук.</p> <p>Изучение гамм в тональностях до одного знака.</p> <p>Хроматическая гамма от «ми» до «си» в пределах второй октавы.</p> <p>Гаммы следует исполнять штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в достаточно</p>	<p>Работа над выдержаными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	Поурочный контроль.

	умеренном темпе. 10-12 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами.	<p>Развитие навыков связи между художественной и технической задачами произведения.</p> <p>Работа над штрихами, нюансами, звуковедением.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа простейших текстов.</p>	<p>Работа над художественным произведением:</p> <p>работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	Поурочный контроль.

**2 класс**

Формирование исполнительской техники.	<p>Постановка дыхания, корпуса, амбушюра, рук.</p> <p>Изучение мажорных и минорных гамм, терций, трезвучий, арпеджио в тональностях до трех знаков.</p> <p>Изучение хроматических гамм в тональностях.</p> <p>Гаммы следует</p>	<p>Работа над выдержаными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	Поурочный контроль.
---------------------------------------	---	---	---------------------

	исполнять штрихами <i>detache</i> и legato в достаточно умеренном темпе. 10-12 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами.	Развитие навыков связи между художественной и технической задачами произведения. Работа над штрихами, нюансами, звуковедением. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

**3 класс**

Формирование исполнительской техники.	Постановка дыхания, корпуса, амбушюра, рук. Изучение мажорных и минорных гамм, терций, трезвучий, арпеджио в тональностях до четырех	Работа над выдержаными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
---	--	---	------------------------

	<p>знаков.</p> <p>Изучение хроматических гамм в тональностях.</p> <p>Гаммы следует исполнять различной артикуляцией в достаточно умеренном темпе.</p> <p>10-12 этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами.	<p>Развитие навыков связи между художественной и технической задачами произведения.</p> <p>Работа над штрихами, нюансами, звуковедением.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>Работа над художественным произведением:</p> <p>работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	Поурочный контроль.
<b>4 класс</b>			
Формирование исполнительской техники.	<p>Изучение мажорных и минорных гамм в тональностях до четырех знаков, в т.ч.</p>	<p>Работа над выдержаными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	Поурочный контроль.

	<p>доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) и их обращения.</p> <p>Изучение хроматических гамм.</p> <p>Гаммы следует исполнять различной артикуляцией в достаточно умеренном темпе.</p> <p>10-12 этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами.	<p>Развитие навыков художественной выразительности, выполнения анализа произведения, использование художественно оправданных технических приёмов произведения.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>Работа над художественным произведением:</p> <p>работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	Поурочный контроль.
<b>5 класс</b>			

<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Изучение мажорных и минорных гамм в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения.</p> <p>Изучение хроматических гамм.</p> <p>Гаммы следует исполнять различной артикуляцией в подвижном темпе и разными ритмами. 10-12 этюдов (по нотам).</p>	<p>Работа над выдержаными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>
<p>Работа над пьесами.</p>	<p>Развитие навыков художественной выразительности, выполнения анализа произведения, использование художественно оправданных технических приёмов произведения.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Прослушивание к выпускному экзамену</p>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (темпер, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на фаготе;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

- комплексное совершенствование игровой техники фаготиста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- знание репертуара для фагота, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (фагот)» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

*Таблица 4*

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины,	Контрольные уроки, прослушивания к

	<p>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</p> <p>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</p> <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Итоговый экзамен

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференциированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференциированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных (5-м и 6-м) классах - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## Критерии оценок

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретнооценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного научебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

### **Требования к промежуточной аттестации**

*Таблица 6*

<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
<b>1 класс</b>	
<b>I полугодие</b> Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: <b><u>1 вариант</u></b> Дж. Перголези «Песня»

	<p>Русская народная песня «Как под горкой, под горой»</p> <p><b><u>2 вариант</u></b></p> <p>В. Блок «Танец веселых медвежат»</p> <p>Белорусская народная песня «Перепёлочка»</p>
<b>II полугодие</b>  Экзамен: две разнохарактерные пьесы	<p>Примерная программа:</p> <p><b><u>1 вариант</u></b></p> <p>Б. Барток Adagio</p> <p>М. Осокин «Фокусник»</p> <p>2 вариант</p> <p>Л. Бетховен «Сурок»</p> <p>А. Хачатурян Andantino</p>
<b>2 класс</b>	
<b>I полугодие</b>  Технический зачет.  Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	<p>Примерная программа:</p> <p><b><u>1 вариант</u></b></p> <p>П. Чайковский «Старинная французская песенка»</p> <p>Р. Шуман «Весёлый крестьянин» («Альбом для юношества»)</p> <p><b><u>2 вариант</u></b></p> <p>И. Бах Менуэт</p> <p>Й. Брамс «Колыбельная»</p>
<b>II полугодие</b>  Технический зачет.  Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	<p>Примерная программа:</p> <p><b><u>1 вариант</u></b></p> <p>А. Гедике Сонатина</p> <p>Ю. Шапорин «Колыбельная»</p> <p><b><u>2 вариант</u></b></p> <p>Д. Шостакович «Романс»</p> <p>В. Блок «Мюзетт»</p>
<b>3 класс</b>	
<b>I полугодие</b>  Технический зачет.  Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	<p>Примерная программа:</p> <p><b><u>1 вариант</u></b></p> <p>Д. Кабалевский «Наш край»</p> <p>К. Сен-Санс «Лебедь»</p> <p><b><u>2 вариант</u></b></p>

	В. Щербачев «Романс» Д. Шостакович «Кукла»
<b>II полугодие</b>  Технический зачет.  Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа:  <b><u>1 вариант</u></b> Л. Бетховен Контрданс П. Чайковский «Колыбельная»  <b><u>2 вариант</u></b> Ф. Мендельсон Andante С. Дуда «Весенняя песня»
<b>4 класс</b>	
<b>I полугодие</b>  Технический зачет.  Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы)	Примерная программа:  <b><u>1 вариант</u></b> П. Чайковский «Песня Вакулы» К. Глюк «Мюзетт»  <b><u>2 вариант</u></b> Б. Марчелло Сонатина amoll
<b>II полугодие</b>  Технический зачет.  Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа:  <b><u>1 вариант</u></b> П. Чайковский «Осенняя песня» («Времена года») М. Старокадомский Гавот  <b><u>2 вариант</u></b> Б. Марчелло Сонатина Gdur
<b>5 класс</b>	
<b>I полугодие</b>  Технический зачет.  Зачет (академический концерт): произведение крупной формы и пьеса (или две разнохарактерные пьесы).	Примерная программа:  <b><u>1 вариант</u></b> Г. Телеман Соната f-moll Б. Дварионас Прелюдия  <b><u>2 вариант</u></b> П. Чайковский «Песня без слов» М. Старокадомский «4 пьесы», соч. 25
<b>II полугодие</b>  Прослушивание программы выпускного экзамена.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 5-го класса.

## Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Таблица 7

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы	<p>Примерная программа:</p> <p><b><u>1 вариант</u></b></p> <p>А. Вивальди Концерт №2 а-мoll          Ю. Вейсенборн Каприччио, соч. 14          Ю. Купревич Романс</p> <p><b><u>2 вариант</u></b></p> <p>И. Фогель Концерт 1 ч          О. Мирошников «Скерцо»          Н. Раков «Вокализ»</p>

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на фаготе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности фагота.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над

чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для развития звука (выдержаные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фондо- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

### **Методические рекомендации для дистанционного обучения.**

Дистанционное обучение это - обучение проходящее с применением дистанционных технологий (ZOOM, Skype, WhatsApp, mail,youtube...). Используется как дополнение к аудиторному, полностью не исключая его, а так же, как крайняя мера, когда аудиторное обучение не возможно (по состоянию здоровья ученика или педагога, карантин, отъезд на конкурс или гастроли, и т. д.)

Одно из приоритетных направлений - этоOnline уроки. Преподаватель выходит на связь с учеником и занимаются в реальном времени. Для организации стабильной работы обучающегося и преподавателя необходимо наличие технических средств (ноутбук, планшет, смартфон и т.д.) с возможностью видеосвязи для проведения индивидуального занятия в режиме Online

Следующий вид работы — проверка и контроль исполнения произведения. Ученик делает видео или аудио запись своего исполнения, присыпает ее преподавателю - получает методические рекомендации.

Система построения домашних занятий очень нужна для обучающихся. Важнейшим моментом является самоорганизация. Преподаватель контролирует выполнение заданий. Аудио и видео записи к каждому уроку позволяют обучающимся слышать себя со стороны, оценивать свое исполнение, выбирать лучшие варианты. Ребенок слышит себя — обращает внимание на звук. Фонограммы и минусы, которые записывают концертмейстеры - позволяют сделать шаг вперед в метроритме, агогике. Учащийся слышит движение и развитие музыки, старается играть вместе с ним. При выполнении домашних занятиях необходимо следовать рекомендациям преподавателей по индивидуальным дисциплинам и в указанные сроки направлять выполненное задание преподавателю используя приложения Skype, Viber, WhatsApp, E-mail. Для самостоятельной работы обучающихся преподавателями на страницах сообществ размещается дополнительный материал: ссылки на просмотр видео-уроков, мастер-классов, выступления профессиональных музыкантов, исполнение изучаемых музыкальных произведений.

Коррекция исполнительского аппарата в младших классах остается под вопросом. Ребенок еще не может сам контролировать посадку и постановку. Звук искажается через звукоприемники, хорошо, если дома есть дополнительный контроль со стороны родителей.

### **Методы дистанционного обучения**

1. видео иллюстрация online и offline;
2. видео уроки;
3. видео школы игры на инструменте;

4. включить в урок картины, фотографии, видео;
6. игра с метрономом - игра с фонограммой;
7. Самоанализ и самоконтроль учащегося.
8. Творческие задания (записать несколько вариантов пьесы в разных темпах и выбери лучшую, что у тебя получилось, придумать «сценарий» произведения, создание презентаций для работы над образом, попробовать разные штрихи и приемы и выбрать понравившейся вариант)
9. прослушивание и мастер-классов лучших деятелей культуры и искусства
10. Online посещение концертов, театров, музеев

### **Аттестация**

Для подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции и исполнить программу онлайн.

### **Формы контроля:**

1. текущий контроль;
2. технический зачет;
3. конкурс этюдов;
4. академический концерт;
5. переводной экзамен;
6. выпускной экзамен;
7. сольный концерт;
8. концерт класса, отдела, школы.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная учебно-методическая литература**

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУим. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

### **Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.

3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкальнодвигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, флейта, валторна, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. С. 146 - 167.
7. Волков Н. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы докл. на II международном конгрессе. - Волгоград, 6-8.04.2000. - С. 140-142.
8. Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. - М., 1983.
9. Волков Н. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Вып 80. - М., 1985. - С. 50-75.
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987.
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
14. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
16. Диков Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962.

17. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1973.
18. Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
19. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
22. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы.- М., 1998.
23. Мастера игры на духовых инструментах. - М., 1973.
24. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
26. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики / Сост. И. Пущечников. - М., 1970.
27. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды каф. Теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. - М., 1960. - Вып. 1. - С. 338-355.
28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
30. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев, 1989.
31. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
32. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

## Нотная литература

- Баташов К., Терёхин Р. Этюды для фагота. - М., 1979.
- Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе. - М., 2008
- Вейсенборн Ю. Этюды для фагота. Тетр. 1, 2. - М., 2009.
- Классические пьесы для фагота и фортепиано. - М.: Музыка, 1990.
- Мильде Л. Этюды для фагота, соч.24. - М., 1967.
- Мильде Л. Этюды для фагота, соч.26. - М., 2009.
- Произведения советских композиторов для фагота. - М., 1982.
- Пьесы для фагота и фортепиано / Сост. А. Гедике. - М., 1966.
- Пьесы для фагота и фортепиано / Сост. Р. Терехин, Г. Беляков. - М., 1968.
- Пьесы советских композиторов для фагота и фортепиано / Сост. Р. Терехин. - М., 1970.
- Пять пьес / Сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р. Терехин. - М.: Музгиз, 1955.
- Раков Н. Пять пьес для фагота. - М., 1978.
- Сборник избранных концертов для фагота. - М., 1978.
- Сборник лёгких пьес для начинающих / Сост. Е. Вилковыская. - М., 2005.
- Сборник педагогического репертуара для фагота / Сост. Р. Терехин. - М., 1956.
- Терехин Р. Хрестоматия для начинающих: Пьесы, ансамбли, этюды. - М.: Музыка, 1989.
- Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1981.
- Учебный репертуар ДМШ для фагота. 4 класс / Сост Н. Строкач. - Киев, 1980.
- Хрестоматия для старших классов детских музыкальных школ и начальных курсов музыкальных училищ (колледжей) / Сост. Р. Терёхин. -М.: Музыка, 1976.
- Шесть пьес / Сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р. Терехин. - М.: Музгиз, 1955.
- Этюды для фагота / Составитель Р. Терехин. - М., 1983.

